

ふるさとの鼓動

北に生きる心

むすんで

<ホームページにカラー版を掲載中!>

こぶし

第 154 号

発行責任者：横井正人

特定非営利活動法人 民族歌舞団 こぶし座

TEL:0138-54-2859 FAX:0138-84-8207

E-mail:kobusiza@wing.ocn.ne.jp

2021年8月25日発行

編集：機関紙局

北海道函館市陣川町 122-172

年 2 回発行

http://kobusiza.sakura.ne.jp/

主な内容

- (1) 音鑑例会の感想ほか…寄稿
- (2) アウトリーチの感想(寄稿)
- (3) 第 23 回通常総会の報告
- (4) 公演計画(9 月以降)



6月27日

<JTБ 主催一宇都宮市立若松原中学校の修学旅行>…湯元啄木亭 200 名を越える生徒が、夕食後に「アイヌの歌や踊り」を鑑賞。



スタッフの力添えで華やかな舞台に…。



…7月下旬…

<敷地内の「ユリの花」>
毎年この頃イキイキと!!



6月29日

<JR 東日本「四季島」>
「宣言」の度重なる発出で途切れがちの催しに…。

<音鑑8月例会>
会員外の一般客も多数来場!
(平取町や美深町からも…)



8月10日

残暑お見舞い

申し上げます

みなさま、いかがお過ごしでしょうか。

この夏、8月の暑さはあまりにも異常でした。

そして、私たちが忘れることのできない、いくつもの理不尽で異常な出来事にも遭遇した過酷な夏でもありました。

コロナ禍にありながら開催された「東京二〇二〇」。また、ただなかでの「広島」における首相あいさつ。

世界の民の前に、…誰のために何をしようと考え、政治の舵取りをしているのか?人々の暮らしへの寄り添いが欠如した、この国の愛なき政治。今こそ、多様性にもとづく人間の尊厳をかけた絆づくりのために、奮闘しなくては…と思うのです。

*

この間、私たち「こぶし座」は、昨年四月に取組みを開始した『緊急支援募金』によって最悪の状態を免れ、公的な給付金や後援会費、ぎりぎりの公演収入と新規の借入などで何とか現在まで活動を継続させていくことができました。

たくさんの力強いご支援に、心より感謝申し上げます。

しかしながら、コロナ禍による厳しい状況も二年目となり、経営的な実情は、より一層困難さを増しています。

昨年度に獲得することができた「公的給付金」については、該当するものが一つも見当たらず、公演収入の増額への挑みと後援会への依頼を柱に活動を展開したいと計画しました。

6月には、後援会がいち早く支援の呼びかけを開始してくれ、又、地元の鑑賞組織「はこだて音楽鑑賞協会」が8月の例会に取り上げてくださるなど、力強い応援をいただいています。

私たちとしては、今一度『支援募金』活動の継続をはかり、何としてもこの難局を、皆さんと共に乗り越えたいと思いを固めています。どうか、昨年同様に、改めてお力添えください!

更なる新型コロナウイルス、そして熱中症への対策も合わせどうかお元気でお過ごしください。

はこだて音鑑・8月例会

『こぶし座』公演終えて…

8月10日、地元・函館の鑑賞組織―はこだて音楽鑑賞協会の例会として、女性三人の舞台：『ひめこぶし』の世界を取り上げていただきました。会場の芸術ホールには、会員の他、一般券を購入して参加して下さった方を含めて、五百名を超える皆さんにご参加いただき、多くの励ましを受けました。ここで、お二人の感想をご紹介します。

「ひめこぶし」

最高です

頑張つて！

菅原節子

「こぶし座公演」最高でした！

今回は、コロナ禍の中での公演だったので、会場はマスク姿の人ばかり、みんな静かに着席して、いつもと違う場内の雰囲気でした。

舞台の幕が上がったら、白い鉢巻きお揃いの半纏姿の女性が三人、大小二つの太鼓を前にしてにこやかに微笑んで座っていたので、客席から大きな拍手が湧き上がり、期待と励ましがこめられていて、ワクワクでした。

第一部の前半は、演目毎に良く透る大きな声で口上がのべられ、笛や太鼓の響きあり



＜アイヌの歌や踊り＞
リムセ
…ウタレオブンバレワ…

歌あり踊りありで、三人の演奏演技に何度も拍手してました。後半には、アイヌの歌や踊りがあつて、楽しい舞台でした。アイヌの方々から学んだ言葉や楽器の解説をしながら三人ともアイヌになりきつて歌い、踊り、演奏し、ときには客席に唱和をよびかけ、賑やかな一ときでした。

第二部は「おはなし」浜の

母っちゃん、津軽の嫁こ…嫁こになって対談している、二人のやりとりが可笑しく



＜おはなし＞
浜の母っちゃんは、津軽の嫁こ
…エンディングシーン…
（「リンゴ節」を歌う）

て、身をのり出して聞き入りました。たくましい嫁こ達の津軽弁、全く違和感なしです。

この一部二部の演目を、女性三人で演じきるとは、さすが「ひめこぶし」最高です。

舞台の三人の熱演に感動しながら、創立間もない頃の「こぶし座」に出会ったことを思い出していました。

あの頃の三人の女性が今とダブってなつかしい！

*

舞台の表情が時の流れで華やかに変わつても、こぶし座の民族芸能へのこだわり、半世紀たった今でも継続され、更に発展している事をいつも感じています。

微力ではありますが、これからも応援しています。

頑張つて！こぶし座

「ひめこぶし」最高です！

人々を励まし
生きる力をくれる、

これこそ大衆芸術

弓田和子

松前神楽からはじまった舞台の三姫の顔はうっすらとした笑みがとても素敵でした。最後までこの笑みは変わらず見る私も心穏やかに楽しめたひと時でした。

どの演目もすばらしかったですが、篠笛、アイヌの歌と踊りは、生きていく喜びが伝わってきました。

*

「浜の母っちゃんは、津軽の嫁こ」は、私も漁村生まれの育ちですから、懐かしく隣りのおばさんの話を聞いているようでした。

青森から誰も知らない所にお嫁に来て、家族を持ち、子どもを育て、よく働き明るい人でした。

舞台の二人は津軽弁もすごく上手かったですね。特に言葉の間に「なんとか、かんとーションが絶妙でした。そして、大変な漁村で生き

るたくましさ、大変なのに明るく、強さや、やさしさのある人間らしさがにじみでていました。母や、叔母達の生き方が重なりました。

*

私がこぶし座に出会ったのは、45年前位だったと思います。保育園で働いていた時、「子ども達に日本の歌と踊りみせてあげたいね」と言う思いから私たちが保育士がソーラン節の歌、太鼓、踊りを教えてもらい、子ども達にも教え発表しました。皆さんに喜んでもらえ発表会の定番になっていました。

その後私は夫の仕事で埼玉に住んでいた24年間もファンの一入として応援してきました。函館に帰ってこぶし座の皆さんに会えた時は嬉しかったです。

コロナ禍で大変な事になりましたが、こんな時ほど、人々を励まし、生きる力をもらえる文化を守り、応援していきたいですね。

次の舞台も楽しみにしております。

寄稿：8月例会「こぶし座」公演

『潤いの一滴？ 焼け石に一滴？』

はこだて音楽鑑賞協会・事務局長 梶原康男

こぶし座の公演が8月10日、函館市芸術ホールにてはこだて音楽鑑賞協会（音鑑）主催・例会で開催されました。参加は529人（会員448人、一般券81人）。

音鑑が主催の公演はずいぶんと昔になります。創立20周年公演かと思えますがそれでも35年も前になります。以後は「共催」、「支援」、「応援」などで関わってきたと思えます。

創立50周年や55周年で例会にできないかと検討してきましたが、実現できないでいました。今回、音鑑の例会に取り上げるようになったのは新型コロナウイルスの影響でこぶし座の財政難が相当厳しいことがあったからです。昨年うちに実施しなかったのですが音鑑の例会も延期や中止があり、この時期の実現になりました。

とは言え、創立に深く関わった団体とその事務局長として、何らかの責任を果たさなくてはと思います。「こぶし座後援会」の役員を長らく引き受けてきました。

さて、今回の公演ですが、会員の声はまだ聞いていないのですが、女性三人だけの舞台でよくあそこまで出来る事の驚き。アイヌの歌や踊りを習い覚え、座の演目として取りあげた先見性。今の時代に生きる社会性。日本一小さい歌舞団（？）の面目躍如であった。

聴衆には潤いの一滴、財政的には焼け石に一滴か。いや、点滴は貢献できたかと思えます。



【梶原康男氏の略歴】

一九五〇年、新冠町に生れる。技術系の職場に在職中、35歳で音鑑・事務局長。（後に専従職）様々な平和運動でも力を発揮しその人脈の広さは海外まで…。 「こぶし座」との関わりは、法人設立時の理事（役員）として尽力。また、後援会役員を長く歴任。

全校での体験学習

アウトリーチ事業…

全校児童16名で挑戦!!

大船小担当・藤山拓郎

先日の和太鼓教室では、迫力のある和太鼓の演奏を聞かせていただき、ありがとうございます。また、子どもたちにも分かりやすく、楽しい指導をしていただき、ありがとうございました。

最初は戸惑う様子の子も見られましたが、次第に早くなったり強くなったりするリズムを叩いているうちに、子どもたちの気持ちもつられて高まっていくのが感じられました。

体育館中に響く太鼓の音は、自然と気持ちを掻き立てるものでした。また、子どもたちも二人に1台の太鼓が割



＜大船小・体験学習を終えて＞
…暑さに耐え、全力を出しきった全校児童。

り当てられたことで、たくさん太鼓を叩く機会が得られ、その中で高学年の子が下の学年の子に教えたり、下の学年の子は上の学年の子が太鼓を叩く様子を見たりすることでコミュニケーションが図られたことも良かったと感じました。

普段は、なかなかこうした日本の伝統的な楽器などに触れる機会が得難いものですので、今回こうして子どもたちに演奏を聞かせ、楽器に触れる機会を与えていただいたことに深く感謝いたします。

大船小学校は、来年3月末で百四十二年の歴史に幕を閉じ閉校。（統合校：南茅部小学校）



＜大船小・アウトリーチの様子＞
懸命に、連打に挑戦!!
…給水休憩をこまめにとって

＝ 公演計画 ＝ (今年度分/9月以降)

8月25日現在

《学校公演》

9月

- 2日(木) 滝川市・第二小学校 (AM2st)
- 9日(木) 栗山町・継立小学校 (AM1st)
- 10日(金) 栗山町・角田小学校 (AM1st)
- 28日(火) 厚沢部町・全町小中学校 (AM/PM)

11月

- 5日(金) 栗山町・栗山小学校 (AM/PM)
- 11日(木) 釧路市・昭和小学校 (AM/PM)
- 18日(木) 函館市・神山小学校 (AM/PM)

※なお、昨年度より延期実施予定でした函館市立亀田小学校と東山小学校は、残念ながら開催中止となりました。

《保育園公演》

9月

- 15日(水) 苫小牧・拓勇おひさま保育園
- 16日(木) 苫小牧・沼ノ端おひさま保育園

10月

- 6日(水) 今金・今金認定こども園
- 28日(木) 函館・人見認定こども園

11月

- 24日(水) 札幌・川沿保育園
- 25日(木) 札幌・くまの子保育園
- 30日(火) 札幌・しせいかん保育園

12月

- 1日(水) 札幌・北の星白石保育園
- 2日(木) 札幌・菊水上町保育園
- 3日(金) 札幌・桑園保育所

1月

- 13日(木) 函館・つくしの子保育園
- 14日(金) 函館・青い鳥保育園
- 21日(金) 函館・神山保育園
- 31日(月) 八雲・国の子保育園

《講座講習》

10月

- 1日(金) アウトリーチ神山小学校
- 29日(金) アウトリーチ八幡小学校

12月

- 13日(月) アウトリーチ深堀小学校
- 14日(火) アウトリーチ旭岡中学校
- 15日(水) アウトリーチ中部小学校
- 16日(木) アウトリーチ青柳中学校

※8～3月迄、三育(認)、人見(認)こども園で園児向け太鼓指導の実施…(毎月1回程度)

※ なお、今年度の特別事業-JR「四季島」(五島軒)企画の今後の実施計画は、下記の通りです。

9月21日/10月5,12,19,26日/11月2,9,16…全8回

第23回「通常総会」報告

今年度も、コロナウイルスの感染防止に注意を払い、短時間でも充実した内容を目指し実施しました。

さる、四月二十九日(木)「第二三回通常総会」が行われました。社員総数十七名、出席数十二名。

冒頭、全座あげて取組んだ「緊急支援募金」により最悪の事態を免れ活動継続に繋がった報告と、更なる頑張りが必要…と横井理事長が挨拶し具体的な審議に入りました。

第一号議案「二〇二〇年度事業報告」では、8月中旬にようやく実施されることとなった、特別事業-JR東日本「四季島」の「アイヌの歌や踊り」の継続実施と、9月以降に実現となった、学校公演や保育園公演、そして毎年実施の函館市アウトリーチ事業-講師活動のことなど、何とか開催できた全42回の公演や講座について報告されました。

第二号議案「二〇二〇年度収支決算報告」では、激減した公演収入の状況がありながらも、後援会員を核とした支

援募金活動への支持の広がりによって、年間財政をやっと維持できたことなどが確認されました。

第三号議案「二〇二一年度事業計画」は、更に一年間、JR「四季島」公演の継続実施(五年目)を、特別事業とする提案などが承認されました。

第四号議案「二〇二一年度収支予算」は、コロナ禍の現状をふまえて、可能な限り公演活動を追求し、より一層後援会員・支持者の皆さんの力を借りて、社員一丸となり事業継続を目指すことを掲げました。



〈第23回通常総会の様子〉
報告に聞き入る社員の皆さん方…

伝言板

◆「トンコリ」の寄贈
浦河町在住の遠山長寿さんから、ご自身製作による素敵なトンコリを寄贈していただきました。愛情込めて、大切に奏で続けます…。感謝!!



〈遠山ご夫妻と…〉

◆こぶし座本部修繕事業

建設後、25年もの年月が経過すると劣化が目立ち出す。手遅れになる前にと、昨年は本部棟鉄骨部の塗装を実施。今年、大切な財産のひとつ(社員共同)住宅の鉄骨補強等を行う。構造上、溶接が難で面倒な工事だが、マコト建設・安藤氏が工夫を凝らし施工。

◆第32回・後援会総会

今年度の総会も「新型コロナウイルス」感染拡大の状況を鑑み、開催を断念しました。事務局より関係書類を送付済ですので、ご確認を!!

◇座員・中尾雄児は、私事都合により4月から休座することになりました。