

ふるさとの鼓動

北に生きる心

むすんで

<ホームページにカラー版を掲載中>

# こぶし

第 153 号

発行責任者：横井正人

特定非営利活動法人 民族歌舞団 こぶし座

TEL:0138-54-2859 FAX:0138-84-8207

E-mail:kobusiza@wing.ocn.ne.jp

2021年1月1日発行

編集：機関紙局

北海道函館市陣川町 122-172

年 2 回発行

http://kobusiza.sakura.ne.jp/

主な内容

- (1) 新年のごあいさつ
- (2) 学校公演の感想
- (3) 函館市アウトリーチ事業
- (4) 公演の計画日程
- (5) 伝言板 など

## 謹賀新年

本年もどうぞよろしくお願い致します

二〇二一年 元旦

特定非営利活動法人 (NPO 法人)

民族歌舞団こぶし座社員一同

理事長 横井正人 (座員)

理事 中尾雄児 (座員)

理事 計良 徹 (座員)

監事 金城公雄

計良正子 (座員)

横井ひとみ (座員)

松岡智恵美 (座員)

村田さつき (座員)

安藤良子

板垣 清

岩島 司

岡部幸人

西東英範

志賀松 晋

志賀松智恵美

橋本かおり

馬場 雅

新年のごあいさつ

新しい年があげました…。

コロナ禍の影響による「こぶし座」の危機は、『緊急支援募金』へのあたたかく力強いご協力により最悪の事態を免れ、何とか年を越すことができました。改めて、昨年賜りましたご支援に心からお礼申し上げます。

昨年は、2月末から全ての公演が実施見送りとなり、再開は8月中旬に運行した「四季島」がスタートという状況でした。現在に至っても、コロナウイルスの感染拡大は更なる社会的困難を生み出し続けており、座の公演活動においても経営的な厳しさが増えています。しかし、感染症対策を講じて実施された学校公演では、舞台を見つめる子どもたちの瞳の輝きや、マスク越しに喜びの声をあげる獅子舞への反応…。「もつと見たい！」という感想などに、活動の

継続と座の存続が、いかに大切であるのかを教えられる想いでした。そして、『ひめこぶし』の「優しくしなやかな楽しい舞台」が、子どもたちと一緒に今を乗り越える力になり得ているのを感じます。今年は、『丑年』…。一步一步ゆつくりと、この歩みを続けて参ります。

最後に、皆さまのご健康を祈念しつつ、一層のお力添えをお願いして新年のごあいさつと致します。

新しい年の初めにー 座員一同

：数少ない貴重な学校公演を終えて：  
コロナ禍に負けず元氣いっぱい学校生活をおくる子どもたちの姿は、未来を見つめてまっすぐ歩み続けていて、眩しいほど輝いていました!!  
公演後に寄せられた感想をいくつか紹介します。

《五年生・男子》

こぶし座さん、まことにありがとうございます。私が一番に残ったのは、たいこのえんそうでした。どれもすごいばかりよくておもしろかったです。たいこのひびきがすごくよく、また聞きたいなあとおもいました。ほかにふえの音がとてもよかったです。

このコロナで大変の中、私たちに日本の昔のアイヌの人のことやいろいろなる人のことをおしえてくれてありがとうございます。アイヌの服やグッズのことすごくおもしろかったです。見ていて幸せな気持ちになりました。

コロナのためみんなの心がなんかやだなーという気持ちになってしまったのが、うれ



《四年生・女子》

芸術鑑賞会を見に行くと、特にこぶし座に残っていることは、獅子舞とアイヌ民族の楽器、ムックリとトンコリのおとや菓草の話です。

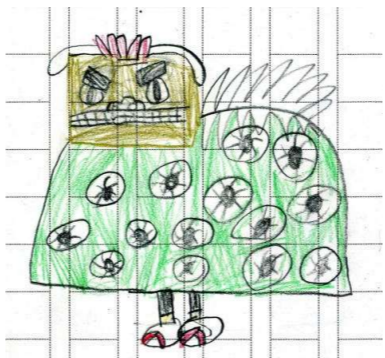
ムックリとは、とても小さくて、口にくわえてふいてえんそうします。小さかったので、私は高いフルートのような音がでるかと思っていました。たがでてきた音はひくいばねのような音でびっくりしました。でもきいていたら、自然の音がそのまま表されていてえんそうにひきこまれました。

トンコリは、人を表している楽器だそうで、本当に人の形をしていました。そして、心を作るために、アイヌの人は、楽器の中に石をいれたそうです。アイヌの人たちは、楽器も人のようにして大切に使われてきたことがわかりました。菓草の話は、アイヌの人たちのお話で、今みたくて、くすりなどが売ってないで、病気を治してきたことがわかりました。獅子舞は、

しい気持ちになり回りが華やかな気持ちでいっぱいです。函館で見てみたいと思いましたが、また、見てみたいです。ありがとうございます。

\*六年生・女子

今日は、ありがとうございます。キレイな演奏、おどりが素敵でした！  
最近、「ウポポイ」に行きたいな〜と思ってまして「つるのおどり」素敵です。



# 子どもたちの笑顔に励まされて...

《三年生・男子》

今日はおもしろいぶたいを見せていただきありがとうございます。

一番こわかったのはししまい。ぼくはこわくてにげたので、頭じゃなくてせなかを食べられました。

かさおどりのかさがデコレーションされていてキレイでした。八じよう太こで二人でやる太こは、はじめて見ました。今日は長い時間おもしろいアイヌのことを教えてくれてありがとうございます。



\*六年生・男子

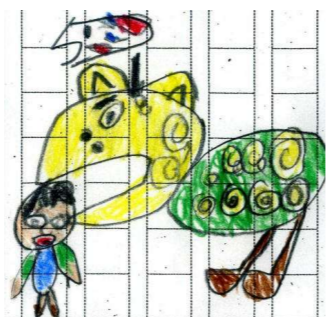
今回は本当にありがとうございます。あの1時間の中でコロナの影響もあり、いろんなことが制限された中でみんなを楽しませて、みんなは、きつと心から幸せな1時間だったと思います。

特にぼくが好きだった場面は傘踊りです。すごく美しかったです。

\*二年生・女子

わたしが一番楽しかったなと、思ったおどりは、かさおどりです。かさをくるくるまわしていたり、すずの音をチャリンチャリンと、ならしていたところが、さわやかなかんじがしたので、とても気に入りました。

こぶし座のみなさんへ



《二年生・女子》

みなさん、今日はいろいろなものを、見せてくれてありがとうございます。とくにししまいにあたまをかじられるとこです。わたしも、おとなになったらみなさんのように、いろいろなアイヌの（とくぎ）をがんばります。

みなさんも、おげん気いでください。

\*二年生・男子

今日一番びっくりしたのは、ししまいでした。大きくてびっくりしました。大きいものがなくて、かまれなくてあんなに楽しかったです。ししまいのうごきはげしくてすごかったです。

\*六年生・女子

最初から最後まで、あきたと思うことはありませんでした。なかなか関わるの文化とかアイヌ。だけど、今回それらのことを学ぶステキな時間になりました。あと、ししまいにかまれました。コロナがおわるといいなと思います！  
今日は、ありがとうございます。

《五年生・女子》

こぶし座さんへ、月よう日の芸術かんしよう会すごく楽しかったです。ありがとうございます。勉強になりました。歌も上手だったし、おどりのもたいこもすごく上手でした。アイヌ語のおまじないも、ありがとうございます。おぼえることができるとてもうれしいです。私は最後、ししまいに噛まれました。うれしかったです。いろいろな学べることできてうれしかったです。ししまいにかまれたので、かぜをひかないで元気に過ごしたいです。いいことがあるかまっています。すごく楽しかったです。今度また会うことができました。ありがとうございます。おまじないのほかに、さようなら・おはようなどのあいさつを覚えたいです。函館から来てくれてイイライケレー。楽しかったです。お元気で！

\*二年生・女子

わたしがドキドキしたおどりは獅子舞です。すごく近くてびっくりしてうごけなくなりしました。ふつうのししまいは赤なのに、今日のししまいは、金だったので「ごうかだなあ」と思いました。

\*六年生・男子

こぶし座さんの演奏がとても迫力があってとても楽しめました。その中でも松前神楽の伝統芸能がとても心にひびきました。



# 子どもたちの 明るい笑顔に 励まされて..

紙面の中面(2〜3面)続き

…教職員のアンケートより…

\*初めて見させていただけました。楽器の演奏からきれいな歌声、軽快なトークまで、60分間があつという間にすぎたと感じるほど楽しませていただきました。ありがとうございます。ございました。

\*とてもよかったです。学校に戻ってからもアイヌ語で歌っていました。終わってから「先生、もう終わりですか?」「ええ、もっと見たかった!」と言っていました。北海道の伝統を再確認できました。昔の

文化を後世に伝えていくことの大切さを知りました。今の生活をふりかえることができました。

\*このような状況の中、すばらしい歌や演奏をきくことができ感謝しかありません。子どもたちの心に響いていたと思います。

\*自分自身、アイヌの楽器や踊り、言語を見たり聴いたりすることが初めてで、独特のリズムに引き込まれました。郷土芸能に触れることができ

良い経験ができました。更に大人数でやると、もっと音や踊りの迫力、音の重なりなど綺麗なんだろうなあと思いますが楽しく拝見させていただきました。

\*こういった公演に慣れておられるからか、言葉が明瞭で説明が聞き取りやすく、子どもたちが理解したうえで演目が行われたところがよかったです。ウポポイも開業し、北海道としてもアイヌに関する理解を進める必要がある中で、アイヌ文化を紹介していただける演目の拡充をお願いしたいです。

『函館市・アウトリーチ事業』  
平成22年度から実施されている函館市の独自の事業で、芸術家や文化芸術活動者などを小・中学校等へ派遣して、児童生徒を対象に、より身近に文化芸術に触れる機会を提供するものです。こぶし座は初年度から「和太鼓の指導と演奏」を担当しています。  
今年、開催が危ぶまれましたが、小学校4校と中学校2校で実施することができました。

## 【1〜3月の公演計画】

※コロナウイルスの感染拡大の影響による中止や延期により下記のように変更となっています。

### 《学校公演》

3 / 3 様似町・様似小学校 (北海道巡回小劇場)

### 《保育園・幼稚園公演》

1月

- 15 函館・青い鳥保
- 19 札幌・菊水上町保
- 20 札幌・光星はとポッポ保
- 25 八雲・国の子保
- 26 函館・神山保

2月

- 2 札幌・菊水上町保
  - 3 札幌・北の星白石保
  - 4 札幌・栄町あおぞら保
  - 4 札幌・しせいかん保
  - 5 札幌・勤医協ぼら保 (計画中)
- 函館・つくしの子保

### 《特別公演》

1 / 2 函館市・ポールスター (新春「恒例」獅子舞)

### 《講座講習》

・人見認定こども園… 1/27(水), 2/10(水), 3/12(金)

※詳細は本部事務局まで



〈千代田小学校〉  
・3年生8名と  
・4年生12名  
〜とにかく元気!!〜



〈青柳中学校〉  
・2年生94名  
〜驚きのバチさばき!!  
将来、座員は!?!〜

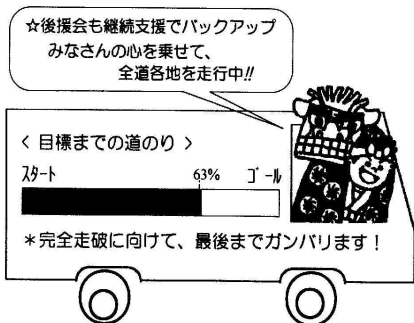
## 伝言板

◇JR東日本・豪華寝台列車「四季島」企画…来期も!!

昨年の11月17日に終了した「アイヌの歌や踊り」を今年一年間、継続実施させて頂くことになりました。

5年目となる今年(新年度)の計画は、4月19日〜11月16日迄の全21回の実施です。

## ◇公演車募金状況



※12月31日現在の到達金額

四百十九万九千八百四十四円

(後援会十座への募金合計)

※今後ともお力添え下さい

## ◇機関紙「こぶし」紙面変更

この度の新年号より、読みやすい紙面を目指し、文字のサイズを大きく致しました。